

## Hovedstyremøte 4 – 2023, 27. og 28.11.23.

### Sakskart for fysisk møte på Scandic St. Olavs Plass, Oslo.



#### PLAN FOR DAGENE:

- Mandag 27.11.:
  - 1300: lunsj og innsjekk på hotellet
  - 1500 – 1900: styreseminar
    - Velkommen til de nye – Helga
    - Rolleforståelse: fylkesstyreleder og hovedstyremedlem – Helga
    - Styrenes og valgkomiteenes egenevaluering – Ole Jakob
    - Gjennomgang av styreinstruksen – Lars Emil
    - Sentrale styringsdokument – Morten
    - Hva vil vi ha ut av de gode samarbeidene vi har fått til de siste årene?
  - Ev starte på sakskartet om det er tid til overs
  - 2000: middag
  
- Tirsdag 28.11.:
  - 0900: styremøte, se sakliste på neste side
  - 1300: lunsj, deretter fritid frem til jubileumsmarkeringen begynner

## **Sakskart til hovedstyrets møte 27. og 28.11.23:**

2023.24 Godkjenning av innkalling og sakskart .....	3
2023.25 Referatsaker .....	5
1. Resultatrapport pr 30.09.23 .....	6
2. Direktørens rapport.....	8
2023.26 Budsjett for 2024.....	10
2023.27 Møteplan for 2024 .....	19
2023.28 Orienteringer .....	20
1. Gjennomgang av forsikringsordningene .....	20
2. Delrapport Digital utvikling 2023 .....	21
2023.29 Eventuelt .....	24

## 2023.24 Godkjenning av innkalling og sakskart

**Saksdokumenter:** Sakskart på side 2  
Kopi av innkalling på side 4

**Saksbehandler:** Ole Jakob Nedrebø

**Forslag til vedtak:**

Innkalling og sakskart godkjennes.

**Saksutredning:**

Innkallinga og sakskartet er utsendt ihht vedtektene og møteplanen.

**Fra administrasjonen møter:**

Morten Christiansen, Lars Emil Johannessen og Ole Jakob Nedrebø i hele møtet.



Norsk kulturskoleråd  
B-7481 Trondheim

+47 7338 2000

[www.kulturskoleradet.no](http://www.kulturskoleradet.no)

Sted/dato  
Dokumentnavn  
Styresekretær

Trondheim 20.10.2023  
Innkalling hovedstyremøte 4 – 2023  
Ole Jakob Nedrebo

#### Hovedstyret:

Leder	Helga Pedersen
Nestleder	Terje Lindberg
Oslo og Viken, medlem AU	Ole Thomas Evensen
Agder	Ingunn Berntsen Abrahamsen
Rogaland	Søren Jensen
Vestland	Kjetil Høgseth Felde
Møre og Romsdal	Julianne Hauge
Trøndelag	Ingvill Daleg
Nordland	Veronica Vangen Evensen
Finmark, Troms og Svalbard	Pål Jentoft Johnsen
Vestfold og Telemark	Morten Hagevik
Innlandet	Jerbru Torsdøtter Stallvik
Ansattvalgt	Anders Rønningen

#### Administrasjonen:

Morten Christiansen, direktør  
Lars Emil Johannessen, leder politisk sekretariat  
Ole Jakob Nedrebo, styresekretær

#### Innkalling til fysisk hovedstyremøte, nr. 4 – 2023 den 27.-28.11.2023.

Arrangement	Dato/tid	Sted
Hovedstyremøte 4 – 2023. 50 års jubileumsfeiring.	Fra 27.11. kl. 1500 til 28.11. ca. lunsj, med påfølgende 50- års jubileumsfeiring (gallaforestilling og festmiddag) om kvelden 28.11. på <a href="#">Elderkvinnen scene.</a>	<a href="#">Scandic St. Olavsplas i Oslo</a>

Innkallingen er i samsvar med vedtatt møteplan.

Sakskartet blir utsendt senest mandag 13.11.23. Forfall meldes til undertegnede snarest mulig, sammen med informasjon om hvem som blir vara.

Eventuellsaker bes meldt senest 10.11.23.

Hovedstyrets nettside finner du [her](#). Der finnes bl.a. oppdatert møteplan og styreinstruks.

Vennlig hilsen

Ole Jakob Nedrebo

Styresekretær, telefon: (+47) 9017 0920 / e-post: [ole.jakob.nedrebo@kulturskoleradet.no](mailto:ole.jakob.nedrebo@kulturskoleradet.no)

Kopi til fylkesrådgiverne.

## 2023.25 Referatsaker

**Saksdokumenter:** Økonomirapport og direktørens rapport her.

**Saksbehandlere:**

1. Gunn Otnes, kontorsjef
2. Morten Christiansen, direktør

**Forslag til vedtak:**

Referatsakene tas til etterretning.

**Saksutredning (fra neste side):**

1. Resultatrapport pr 30.09.23

Januar - September 2023	Hittil i år, Januar - September 2023			
	Regnskap	Budsjett	Avvik	Endring
Salgsinntekter	40 779 984,86	35 595 138,06	5 184 846,80	14,6%
Andre inntekter	602 217,89	419 250,06	182 967,83	43,6%
Sum driftsinntekter	41 382 202,75	36 014 388,12	5 367 814,63	14,9%
Bruttofortjeneste	41 382 202,75	36 014 388,12	5 367 814,63	14,9%
Lønnskostnad	12 846 277,24	14 736 000,06	-1 889 722,82	-12,8%
Arbeidsgiveravg. og pensjonsk.	2 015 311,80	2 078 249,94	- 62 938,14	-3,0%
Andre personalkostnader	4 774 538,40	2 399 999,94	2 374 538,46	98,9%
Sum personalkostnader	19 636 127,44	19 214 249,94	421 877,50	2,2%
Avskrivning	73 747,51	0,00	73 747,51	
Kostnader lokaler	2 149 078,84	2 252 999,97	- 103 921,13	-4,6%
Leie maskiner, inventar o.l.	184 462,30	359 249,94	- 174 787,64	-48,7%
Kostnadsførte anskaffelser	1 058 939,98	708 375,24	350 564,74	49,5%
Fremmede tjenester	2 743 241,09	3 301 499,97	- 558 258,88	-16,9%
Kontorkostnad	2 561 974,24	1 335 750,12	1 226 224,12	91,8%
Telefon, porto o.l.	1 476 024,54	2 628 374,94	-1 152 350,40	-43,8%
Kostnad og godtgjørelse for reiser	4 121 855,70	3 529 375,38	592 480,32	16,8%
Salgs og reklamekostnader	156 350,83	285 000,03	- 128 649,20	-45,1%
Kontingenter og gaver	219 228,24	128 625,12	90 603,12	70,4%
Forsikring	- 79 021,00	74 999,97	- 154 020,97	-
Annen kostnad	7 685 014,05	2 195 887,59	5 489 126,46	250,0%
Tap og lignende	- 759 635,18	0,00	- 759 635,18	
Sum driftskostnader	21 591 261,14	16 800 138,27	4 791 122,87	28,5%
Driftsresultat	154 814,17	- 0,09	154 814,26	-
Finansinntekter	511,84	0,00	511,84	
Finanskostnader	2 360,51	0,00	2 360,51	
Sum finans	- 1 848,67	0,00	- 1 848,67	
Resultat før skatt	152 965,50	- 0,09	152 965,59	-
Årsresultat	152 965,50	- 0,09	152 965,59	-

Se kommentarer på neste side:

## Regnskapet 30/9.2023:

### Status:

Inntekten for 3. kvartal 2023 utgjør 41 382 202, omsetningen ligger over budsjett.

Avvik er knyttet mot salg av læremateriell som er periodisert i budsjettet, men kontantføres i regnskapet.

Norsk kulturskoleråd har mottatt tilskudd fra ekstern samarbeidspart som ikke var budsjettet.

Kontingenter er periodisert i regnskapet og gir avvik i forhold til budsjettet pr 3. kvartal.

Norsk kulturskoleråd har mottatt kr 577 536 i ekstra grunntilskudd til kunst- og kulturarbeid i opplæringen som er periodisert inn i regnskapet, men ikke budsjettet.

Personalkostnader utgjør 47,5% av omsetningen og ligger noe over budsjett.

Avviket er knyttet til økte pensjonskostnader i perioden som skyldes årets høye pris- og lønnsvekst, som igjen gjør at reguleringspremien i år blir høyere enn på lenge. I revidert nasjonalbudsjett i mai, fikk kommunene og fylkeskommunene økt sine frie inntekter, som ifølge kommuneproposisjonen fører til økte pensjonskostnader.

Driftskostnader for 3. kvartal 2023 utgjør 21 591 261, og ligger over budsjett.

Avvik er knyttet til kurs, oppdatering gjennom Seema (bedriftsinternt kurs i mangfoldsledelse) som ikke var budsjettet.

Norsk kulturskoleråd har også gitt tilskudd til kommunene i fordypningsprosjektet (Sparebankstiftelsen).

Avskrivninger er hensyntatt i regnskapet, men ikke budsjettet.

Organisasjonen viser til overskudd 3. kvartal 2023.

### Prognose

Forutsetningen om å nå budsjett på året gjenspeiles i organisasjonens virksomhetsmål og den aktiviteten som er lagt, og organisasjonen forventer å komme i balanse ved årets slutt.

Noe usikkerhet er knyttet til kostnadene rundt jubileumsarrangementet i november.

Organisasjonen ser positivt på aktiviteter inneværende år.

### Tiltak

Det forventes i 2023 økt aktivitetsnivå sammenlignet med 2022.

Organisasjonen styrer mot å redusere kostnadsbasen i 2023.

Norsk kulturskoleråd forsøker i tillegg til fysiske samlinger og gjennomføre aktiviteter via ulike nettportaler og webinarer.

Fraværet i perioden var på 1,52%.

## 2. Direktørens rapport

### Personalsituasjonen

Personalsituasjonen er for tiden stabil i organisasjonen.

### Sykefravær 2022 - 2023

01.07.22- 30.09.22	01.10.22- 31.12.22	01.01.23- 31.3.23	01.04.23- 30.06.23	01.07.23- 30.09.23
Totalt: 0,34 % Korttid: 0,12 % Langtid: 0,22 %	Totalt: 1,03 % Korttid: 0,00 % Langtid: 1,03 %	Totalt: 0,82 % Korttid: 0,06 % Langtid: 0,76 %	Totalt: 1,25 % Korttid: 0,03 % Langtid: 1,22 %	Totalt: 1,52 % Korttid: 0,23 % Langtid: 1,30 %

### Organisasjonsutvalg og programutvalg for politisk plattform

Innspill og anbefalinger fra både Stoveland- og Sandalutvalg er sendt til uttalelse fra fylkesavdelingene. Som en del av prosessen sendes ber en om at forslagene legges frem som diskusjonsgrunnlag med anbefalinger fra fylkesstyrene til fylkesårsmøtene.

Som grunnlag for høringsinnspillene fra fylkesavdelingene er det utarbeidet et sett med spørsmålsstillinger fra begge utvalgene:

#### 1. Sandalutvalget.

Som grunnlag for høringen/diskusjonen ber en om at det primært reflekteres over følgende tre hovedproblemstillinger/spørsmål, alle med utgangspunkt i utvalgets anbefalinger:

1. Utvalget anbefaler at Norsk kulturskoleråd organiseres i fem regioner med egne regionstyrer. Hva vil være viktig for at en slik organisering på best måte skal kunne ivareta helheten i Norsk kulturskoleråd, herunder også kommunene som medlemmer.
2. Ved en organisering i regioner må Norsk kulturskoleråds vedtekter endres. Hvilke momenter vil det være av avgjørende betydning å få vedtektsfestet ved en ny organisering.
3. Det foreslås en 4-årig valgperiode også for medlemmene i regionstyrene. Hva er fordelene og eventuelt ulempene ved å gå fra en 2-årig til en 4-årig valgperiode.

#### 2. Stovelandutvalget.

Utvalget ber om at høringen/diskusjonene tar utgangspunkt i hovedspørsmålet: *Hva er de viktigste politiske sakene Kulturskolerådet jobber med, for at rammevilkårene for kommunale kulturskoler bedres?*

Det bes særlig om innspill på de følgende hovedpunktene:

1. Bør Kulturskolerådets visjon, formålsparagraf eller forankring av kulturskolenes samfunnsoppdrag tas opp til endringsdiskusjon?
2. Mtp på dagens politiske plattform forslår utvalget at noen punkter videreføres, noen styrkes og noen avsluttes. Utvalget ber om innspill på disse tankene.
3. Utvalget forslår også noen nye tema i fremtidig politisk plattform, er disse relevante i forhold til hovedspørsmålet og/eller er det andre tema som bør løftes opp?



4. Utvalget anbefaler også en vedtektsendring, der det tydeliggjøres at hovedstyrets politiske ansvar er overfor nasjonale myndigheter og føringsdokumenter, og at fylkesstyrenes politiske ansvar er overfor lokale og fylkeskommunale myndigheter. Er det synspunkter på dette?

Utvalgene vil i møte 22. januar 2024 gå igjennom innspillene fra fylkesavdelingene som grunnlag for sin rapport med anbefalinger til Norsk kulturskoleråds hovedstyre.

### Økonomi

Det vises til kvartalsrapport for tredje kvartal 2023 som er lagt frem i sak 2023.25/1. Det er ikke avvik som ikke kan dekkes av interne justeringer i budsjettet.

### Statsbudsjettet 2024

Regjeringens forslag til statsbudsjett 2024 ble lagt frem 6. oktober 2023. Norsk kulturskoleråd ble foreslått tildelt 14,4 millioner kroner til kulturskoleutvikling via statsbudsjettet for første halvdel av 2024. For andre halvår må Kulturskolerådet søke om å få midler til kulturskoleutvikling via statsbudsjettet. Udir har nå sendt ut følgende informasjon om ordningen og prosessen videre:

*Utdanningsdirektoratet får en del spørsmål om rutiner/frister for tilskudd i 2024. Navngitte tilskuddsmottakere i statsbudsjettet har en frist 1. desember til å sende inn plan/budsjett for påfølgende år – i dette tilfellet for 1. halvår 2024. Vi har besluttet å utsette denne fristen i påvente av Kunnskapsdepartementets konklusjon på høringen. Vi vil da komme tilbake med ytterligere informasjon om frister og rutiner for 2024.*

I høringen om den nye tilskuddsordningen har Norsk kulturskoleråd vært kritisk. Høringsinnspillet finnes på Kulturskolerådets hjemmeside:

<https://kulturskoleradet.no/nyheter/2023/oktober/kulturskoleradet-kritisk-til-omgjoring-tilskuddsordning>

I budsjetthøringen i forhold til statsbudsjettet for 2024 i Stortingets utdannings- og forskningskomité la Kulturskolerådet frem et ønske om tre millioner kroner mer til kulturskoleutvikling via Norsk kulturskoleråd samt etablering av en ordning med søkbare midler for kommunene – for bruk til kulturskoleutvikling: <https://kulturskoleradet.no/nyheter/2023/oktober/budsjetthoring-kulturskoleradet-kulturskoleutvikling-stimuleringsmidler>

### Politikk

I statsråd 16. oktober ble Kari Nessa Nordtun (AP) utnevnt som kunnskapsminister. I denne sammenheng vil det være viktig at Kulturskolerådet så raskt som mulig tar initiativ til et møte med henne. Kari Nessa Nordtun er tidligere ordfører i Stavanger kommune, en kommune som i høy grad har prioritert kulturskolen. Dette kan være en inngangsport til et møte med ministeren.

Tirsdag 17. oktober ble rapporten "En barndom for livet – Økt tilhørighet, mestring og læring for barn i fattige familier» overlevert til barne- og familieminister Kjersti Toppe (Sp). Rapporten og anbefalingene er relevant for arbeidet til Norsk kulturskoleråd. Den regjeringsoppnevnte ekspertgruppens anbefaling om å integrere kulturskole og SFO i en mer helhetlig skoledag er noe Norsk kulturskoleråd slutter seg helhjertet til. Dette ble også formidlet i budsjetthøringen i utdannings- og forskningskomiteen. Norsk kulturskoleråd vil gå nøye igjennom rapporten, og se på hvilke elementer i denne som kan være med å bidra i bl.a. mangfoldssatsingen fremover. Rapporten er sendt på høring med høringsfrist 27. januar 2024. Norsk kulturskoleråd er registrert som høringsinstans.

#### **Bodø – Europeisk kulturhovedstad 2024**

Norsk kulturskoleråds engasjement i forbindelse med Bodø 2024 er tredelt. I tillegg til landstinget 2024 vil Kulturskolerådet, i samarbeid med Bodø 2024, arrangere konferanse «Kulturen som driver for bærekraftige samfunn» og en workshop som kalles «A sense of time and place». Tittelene på det hele er «KULTURBÆRING». Vedlagt er prosjekt-dokumentet for satsingen.

### 2023.26 Budsjett for 2024

**Saksdokumenter:** Dette dokument

**Saksbehandler:** Morten Christiansen, direktør  
Gunn Otnes, kontorsjef

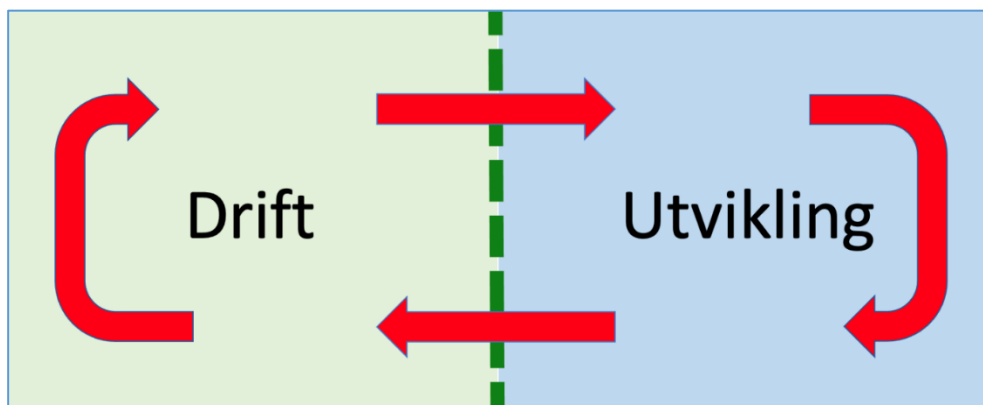
**Forslag til vedtak:** Norsk kulturskoleråds hovedstyre vedtar det fremlagte budsjettet for 2024.

#### **Saksutredning:**

##### **Generelt**

Dagens situasjon, både i verden og i Norge, påvirker også Norsk kulturskoleråd og gjør budsjettprosessen krevende. Det vil være nødvendig å senke kostnader, ha et budsjett i balanse og opprettholde nødvendig likviditet og samtidig ha rom for utvikling. Skillet mellom drift og utvikling i Kulturskolerådet i er ikke et fiksert skille. Dette handler blant annet om at den største enkeltstående driftskostnaden i Kulturskolerådets budsjett, lønn, også er den viktigste investeringen i organisasjonens utviklingsarbeid. Kort sagt betyr dette at den viktigste utviklingsfaktoren i Norsk kulturskoleråd er Kulturskolerådets medarbeidere. Uansett vil det å holde oppe det omfattende utviklingsstrykket organisasjonen har kreve at det gjøres reflekterte og strategiske valg.

Balansen mellom utvikling og drift, en kontinuerlig rundgang



Strategi 2032 – Med kulturskolen inn i fremtiden – er den sentrale overbygningen til arbeidet i Kulturskolerådet. Dette er et styringsdokument som sier noe om hva Norsk kulturskoleråd skal bli gjenkjent på. Det vil imidlertid alltid være nødvendig å drøfte hvilke områder som skal være i fokus både på kort og lang sikt.

Et av premissene for hvilke områder som bør være i fokus, og som er av avgjørende betydning for Norsk kulturskoleråd som interesse og utviklingsorganisasjon, er den tilliten Norsk kulturskoleråd har hos myndighetene. Dette vil si tillit både fra regjering og spesielt Kunnskapsdepartementet (KD), men også generelt fra øvrige politikere. Utdanningsdirektoratet (Udir) er i denne sammenheng en sentral samarbeidspartner. Norsk kulturskoleråds søknad om midler over statsbudsjettet er tett knyttet til dette samarbeidet. Kulturskolerådet er en navngitt tilskuddsmottaker i statsbudsjettet og organisasjonens budsjett 2024 bygger på regjeringens forslag til Statsbudsjett for 2024, kap. 225, post 75. Fra 01.juli 2024 ønsker Kunnskapsdepartementet å gjøre grunntilskuddet søknadsbasert. Departementet mener det vil gjøre ordninga mer gjennomiktig og lettere å etterprøve samt at det vil sikre likebehandling. Dette fører til usikkerhet rundt den økonomiske rammen fra høsten 2024.

### **Budsjettstruktur**

Budsjettet har så langt det er mulig tatt utgangspunkt i kjente driftsmessige faktorer. Det vil si hvilke inntekter og utgifter som kan sies å være kjent og definert:

- Faste personalkostnader, husleiekostnader, driftstilskudd til fylkesavdelingene, medlemskontingenter, innvilgede tilskudd fra bl.a. Sparebankstiftelsen, Norsk Tipping osv.
- Statstilskuddet, selv om det alltid er beheftet med en viss usikkerhet.
- Et nøkternt estimat av inntekter fra salg av læremidler. Det samme gjelder inntekter fra arrangementer.

Det er tatt høyde for at lønnsrammen for 2024 gjenspeiler et mellomoppgjør i kommunesektoren, med utgangspunkt i Hovedtariffavtalen som fremforhandles av KS/Samfunnsbedriftene.

Norsk kulturskoleråds administrative organisering er etablert med den hensikt å finne en effektiv og god måte å levere på i forhold til de forventningene som en har både fra landsting, hovedstyre, fylkesavdelinger og statlige myndigheter. Organiseringen er ingen konstant, men vil være gjenstand for endring når dette er nødvendig. Inntil videre vil dagens organisering med funksjonsområder ligge til grunn for forslag til budsjett for 2024. Det har allikevel vært viktig å se på tvers av funksjonsområdene i budsjettprosessen.

Når dette er sagt har Norsk kulturskoleråd hatt en stødig styring og håndtering av egen økonomi, som har gjort at en har kunnet levere godt i forhold strategier og vedtak. De siste årene har en i tillegg til midler over statsbudsjettet også fått omfattende midler fra Sparebankstiftelsen DNB, Norsk Tipping og Nordea. Dette er midler som nærmest uavkortet har gått ut til definerte prosjekter og satsinger, og har i liten grad bidratt til drift av Norsk kulturskoleråd. Man kan på mange måter si at dette har vært og er en form for spleiselag mellom eksterne bidragsytere og Norsk kulturskoleråd, hvor Kulturskolerådet stiller med kompetanse både merkantilt og faglig, og tilskuddsmidlene har kommet medlemmene til gode gjennom prosjekter og satsinger.

En bærekraftig egenkapital og et disposisjonsfond er viktig. Det gjør at Kulturskolerådet har en nødvendig buffer i forhold til likviditet, og kan i tillegg gi organisasjonen et handlingsrom i forhold til finansiering av satsinger innenfor prioriterte områder og ekstraordinære tiltak som det er krevende å finne dekning for i det ordinære budsjettet. Eksempler på dette er Norsk

kulturskoleråds jubileumssatsing høsten 2023 og involveringen i Bodø som europeisk kulturhovedstad 2024.

#### **Fokus 2024**

Som nevnt innledningsvis vil Norsk kulturskoleråds sentrale fokusområder måtte være relatert til organisasjonens vedtatte strategidokument – Strategi 2032 med de vedtatte understrategiene: «Mangfold med fordypning» og «Mangfold, inkludering og innenforskap». I tillegg kommer føringer i forbindelse med ulike vedtak, dialogen med KD og Udir og ikke minst, føringer knyttet til de forventningene Stortinget og øvrige myndigheter har til Norsk kulturskoleråd, spesielt gjennom Meld. St. 18. (2020-2021). Det er imidlertid viktig å understreke at de fokusområdene og prioriteringene som foreslås som sentrale i denne saken ikke betyr at en skal slutte med alt annet, men at noe vil måtte komme høyere på agendaen.

I Strategi 2032 er det satt et målbilde for Norsk kulturskoleråd som følger:

*Et kulturskoletilbud for fremtidens kulturskole av god kvalitet.*

Målbildet er en beskrivelse av hvordan situasjonen ser ut i fremtiden, og er en utdyping av visjonen. Målbildet vil være styrende med hensyn til hvilke mål organisasjonen arbeider mot og hvilke verdier som synliggjøres gjennom Norsk kulturskoleråds måte å arbeide på.

#### **Fremtidens kulturskole**

Fremtidens kulturskole har vært pilotprosjekt i et samarbeid mellom KS og Norsk kulturskoleråd. I kjølvannet av prosjektet jobbes det nå med å formidle og dele erfaringer og anbefalinger fra prosjektet. Samtidig må *fremtidens kulturskole* forstås som et tankesett som handler om at også de kommunale kulturskolene må bidra i forhold til scenarioet som tegnes omkring utviklingen av det Norske velferdssamfunnet. Dette handler bl.a. om demografi, mangfoldsutvikling og ikke minst, økonomi.

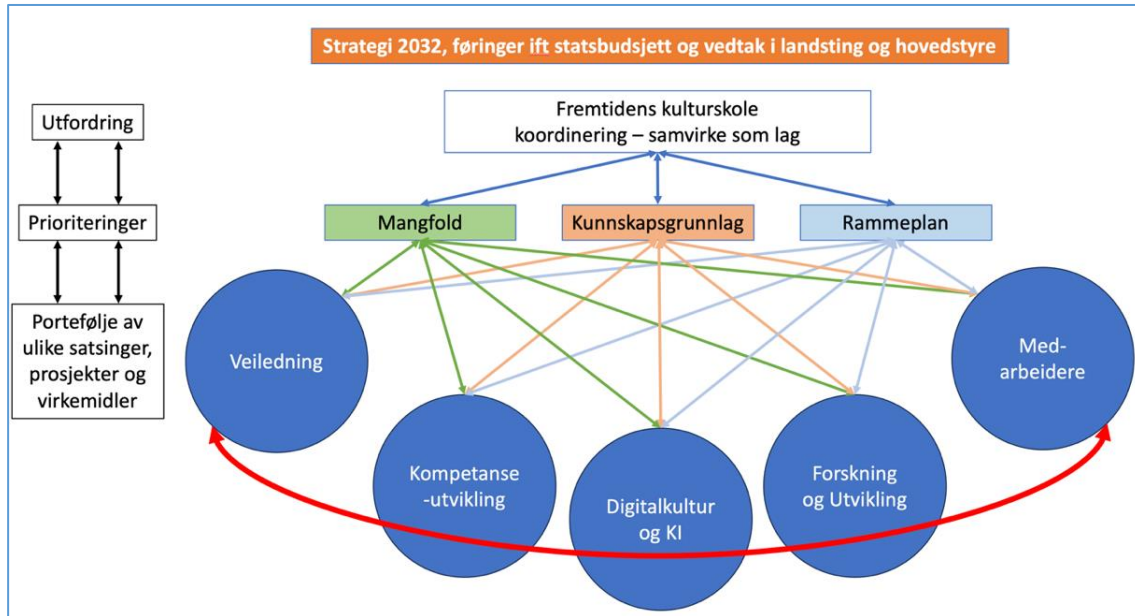
I Kulturskolerådets høringsinnspill i budsjettøringen for statsbudsjettet 2024 i Stortingets utdannings- og forskningskomité i oktober 2023 var fremtidens kulturskole var et sentralt element. Der sa en bl.a. annet følgende:

*Norsk kulturskoleråd løfter frem fire sentrale områder knyttet til fremtidens kulturskole:*

- *Mangfold og inkludering som også handler om fordypning*
- *Kreativ digitalkultur og digitalitet*
- *Skole/SFO – et helhetlig oppvekstløp som inkluderer kulturskole*
- *Veiledning og FoU-arbeid – det kunnskapsbaserte fundamentet*

Med utgangspunkt i overnevnte kan følgende figur illustrere prioriteringer for 2024:

Prioriteringsbilde 2024



Det er ulike nivåer i prioriteringsbildet. Det er imidlertid viktig å vise at «alt henger sammen med alt». Det er av avgjørende betydning at en, for å kunne få ønskede resultater samtidig som en ivaretar bærekraften i budsjettet, greier å ha en helhetlig og omforent tilnærming på arbeidet. Det vil si at en må være tydelig på hva som er felles mål for arbeidet.

Det vil si at følgende områder får et særskilt fokus/prioriteres i 2024:

*Mangfold – Kunnskapsgrunnlag – Rammeplan.*

For å ivareta dette må Kulturskolerådet greie å hente ut merverdiene av å kunne jobbe mer sømløst på tvers av funksjoner og fagområder. Handlingselementet for organisasjonen knyttes til et sett med ulike satsinger og bruk av virkemidler. Når en har fremtidens kulturskole som målbilde, må en samtidig snakke om fremtidens kulturskoleråd. Derfor må man også ha et blick på den fremtidige organisasjonsmodellen til Kulturskolerådet.

Det er viktig å understreke at kvalifiserte medarbeidere er helt avgjørende for at Norsk kulturskoleråd skal kunne levere i forhold til forventninger og oppgaver. Det er viktig å beholde og utvikle de ansatte vi har, og det må satses på tiltak for å være en attraktiv arbeidsgiver for nye søkere.

### **Mangfold**

Visjonen «Kulturskole for alle» gir innhold i Norsk kulturskoleråds arbeid med mangfold. Norsk kulturskoleråd har en bred tilnærming som i Strategi 2032 formuleres slik:

*Kulturskolen skal være en tilgjengelig arena i barn og unges liv, for kunst- og kulturopplevelser, for personlig, sosial og kunstnerisk vekst og utvikling, uavhengig av kjønn, sosial klasse, etnisitet, legning, økonomi og opprinnelse.*

Strategien «Mangfold, inkludering og innenforskap» er det vedtatte styringsdokumentet for mangfoldsarbeidet. I strategien er det formulert tre prioriterte satsingsfelt med innsatsområder:

- Innsatsområde 1: Videreutvikle intern kompetanse rundt mangfold og inkludering i Norsk kulturskoleråd  
Mål: Å se mangfold og inkludering som et verdsett, en væremåte, som skal prege arbeidet til Norsk kulturskoleråds ansatte og politisk valgte.
- Innsatsområde 2: Samarbeide om å utvikle kunnskap og kompetanse for økt mangfold og inkludering i medlemskommunene  
Mål: Medlemskommunene og kulturskolene vil se verdien i mangfold og inkludering gjennom et styrket (sam)arbeidet om tematikken.
- Innsatsområde 3: Styrke samarbeid og øke samskaping med eksterne kompetansemiljø  
Mål: Videreutvikle og styrke samarbeid og samskaping med aktuelle eksterne kompetansemiljø i arbeidet med mangfold som verdi, økt inkludering og innenforskap.

Kulturskolerådet er i gang med operasjonalisering innen alle disse områdene, og vil i 2024 prioritere dette arbeidet videre.

## Rammeplan

I Meld.St. 18. (2020-2021) Oppleve, skape, dele — Kunst og kultur for, med og av barn og unge står følgende:

*Regjeringa vil be Kulturskolerådet om å vurdere endringar i rammeplanen for kulturskolen i tråd med endringane som blir skisserte i stortingsmeldinga.*

Kulturskolerådet er i gang med arbeidet, og det vil være et mål å presentere en endret rammeplan for landstinget i oktober 2024.

I arbeidet med Rammeplanutvikling tenkes «to spor»:

- Spor 1: Rammeplanutvikling som produkt  
Revidering av rammeplan for kulturskolen, som oppfølging av Meld. St. 18.
- Spor 2: Rammeplanutvikling som prosess  
Tiltak knyttet til rammeplanenes tre opplæringsprogram

Budsjettering av veiledning og rammeplanutvikling er gjort innenfor de tre programområdene i Rammeplan for kulturskolen. En slik «kategorisering» er på mange måter utfordrende og kan synes lite hensiktsmessig, fordi mye henger sammen. For oversiktens skyld er tiltak allikevel gruppert under opplæringsprogram, og da under det opplæringsprogrammet der tiltaket har sterkest forankring

Norsk kulturskoleråd skal gjennom sitt arbeid sikre kunnskapsutvikling innenfor kunst- og kulturfag og bidra til høy faglig og pedagogisk kvalitet. Med utgangspunkt i rammeplan for kulturskolen skal kulturskolene ha en sterk egenidentitet med en faglig og pedagogisk utvikling.

Et sentralt virkemiddel i dette arbeidet er Norsk kulturskoleråds veilederordning og følgende er lagt til grunn for den videre utvikling av veiledningsordningen:

- Norsk kulturskoleråds statsstøttesøknad til Udir 2023 - videre oppfølging av denne.
- Et uttalt ønske fra hovedstyre om videre utvikling av veiledningsordningen, inkl. fortsatt kompetanseheving og samarbeid med ressursteam, for gjennom dette å bygge organisasjonen sin samlede kompetanse på veiledningsstøtte til kommunene.
- Hovedstyrets vedtak med underpunkter i sak 2021.15 Strategi for det videre arbeidet med Stortingsmeldingen.
- Hovedstyrets vedtak i sak 2022.10 Strategi for mangfold, inkludering og innenforskap.
- Norsk kulturskoleråds strategi for mangfold, inkludering og innenforskap.
- Norsk kulturskoleråds strategi for utvikling av kulturskolenes fordypningsprogram.

Rammeplan for kulturskolen og operasjonalisering av Meld St. 18 ligger i punktene over. Veiledningsordningens portefølje 5 vil i stor grad være sammenfallende med operasjonalisering av rammeprogrammet Fremtidens kulturskole og fylkesavdelingenes vedtatte utviklingsområder.

I 2024 vil veiledningsarbeidet ha fokus på hvordan rådgiverne med regions- og fylkesansvar og veilederkorpset kan videreutvikle og styrke samarbeid om oppfølging av kommuner som prioriterer regionalt og lokalt utviklingsarbeid.

### **Kunnskapsgrunnlag**

Overskriften «kunnskapsgrunnlag» handler om å ha et grunnlag for beslutninger og valg av utviklingsområder- og satsinger. Dette må være basert på noe mer enn «synsing». Kulturskolerådets arbeid i forhold til forsknings- og utvikling (FoU) er på mange måter fundamentert på en målsetning om å kunne bidra til en kunnskapsbasert praksis.

Strategi 2032, der det heter at:

*Funksjonsområdet FoU har en særlig oppgave i å initiere, koordinere og formidle forskning for utvikling av kulturskolene kan beskrives i tre hovedpunkt:*

- *Å legge til rette for økt forskning for utvikling i kulturskolefeltet.*
- *Å øke samhandling om utdanning, kompetanseforsyning og forskning mellom kulturskolefeltet og universitets- og høyskolesektoren.*
- *Å medvirke til utvikling og erfaringsspredning i det eksisterende praksisfeltet gjennom målrettet samhandling og forskning. Samhandlingen ønskes mellom kulturskolene, barnehagen, grunnskolen, den videregående skolen og UH-sektoren – samt fritidskulturfeltet.*

*Dette gjøres gjennom en rekke prosjekt og aktiviteter, og så integrert som mulig med de andre funksjonsområdene i Norsk kulturskoleråd.*

Norsk kulturskoleråd har de siste årene hatt et målrettet arbeid for å initiere forsknings- og utviklingsprosjekter i samarbeid med UH-sektor. Organisasjonen er partner eller assosiert partner innenfor mange forsknings og utviklingsprosjekt som kommer våre medlemmer til gode og bidrar til å bygge verdifull kunnskap skape utvikling i kulturskolesektoren. En arbeider også tett med Nettverk for Kulturskolerelatert Forsking, og er til stede på kunnskapsbyggende arenaer både i Norge, Norden, og også Europeiske, initiert av EMU. Internasjonalt arbeid fører til gode synergier ved for eksempel å se muligheter for forskningssamarbeid. Det legges også til rette for økt forskning på praksis i kulturskolen og økt dokumentasjon og forskning i de utviklingsaktiviteter vi har.

FoU-området har også tatt ansvar for å initiere et arbeid rettet mot å styrke samiske kulturfag og kulturskolen. Det overordnede målet med dette arbeidet er å sørge for at «kulturskole for alle» også betyr kulturskole for den samiske befolkningen. I lys av sannhets- og forsoningskommisjonens rapport, er det viktig at Norsk kulturskoleråd og våre medlemmer gjør det de kan for å skape bedre forutsetninger for et mer likeverdig kulturskoletilbud til den samiske befolkningen, og eller benytte den kraften som ligger i arbeidet med kunst og kultur for å skape identitet og gode lokalsamfunn. Med bakgrunn i dette arbeides det derfor med en slags fagplan i samiske kulturfag for kulturskolen.

FoU-kompetanse og samarbeid med UH-sektoren er viktig for Norsk kulturskoleråd og aktivitetene i er i stor grad sømløse inn mot andre funksjonsområder. Dette gir god spinoff både i interessepolitisk arbeid, og i kulturskoleutvikling kommunalt og nasjonalt. Det er viktig å kunne gripe de mulighetene som finnes, og fortsette å initiere og legge til rette for samarbeid mellom kulturskolene og UH-sektoren for å sikre utdanninger og forskning som kan bidra til forskningsbasert utvikling. Mye av dette arbeidet bringer også midler inn til Norsk kulturskoleråd, som brukes direkte på forskning og utvikling til beste for våre medlemmer.

Fokuset på FoU-arbeidet, og samarbeidet med UH-sektoren er «kommet godt i gang, men ikke fullført. Det er derfor viktig å fortsatt prioritere disse aktivitetene så ikke det momentet som er skapt glipper.

### **Kreativ digitalkultur og KI**

Fokuset på digitalitet er tydeliggjort i Strategi 2032. Dette må være et gjennomgående tema i arbeidet i Kulturskolerådet, og kan dermed ikke bare isoleres innenfor et enkelt funksjonsområde. Elementer i arbeidet som digital didaktikk, digital kulturskole, relevante digitaliseringstrender og digitalitet for øvrig bør være sentrale både i forhold til mangfold, kunnskapsgrunnlag og rammeplan. I forhold til kulturskolelandet vil Kulturskolerådet i 2024 arbeide med å bygge opp et nettbasert veilednings- og ressursområde på Norsk kulturskoleråds nettsider.

Kunstig intelligens (KI) vil få en stadig mer sentral rolle i samfunnet. Dette vil åpenbart også måtte føre til en bevisstgjøring i kulturskolene. I lys av fremveksten av KI får begrepet *fremtidens kulturskole* et nytt og krevende innhold. I 2024 vil Kulturskolerådets arbeid måtte ta høyde for denne utviklingen. Både digitalitet generelt og KI spesielt må være finnes igjen i de tre prioriteringsområdene som løftes frem.



## Tallene

Forslaget til budsjett for 2024 er nøkternt, men det er tatt høyde for den utadrettede jobben som Norsk kulturskoleråd må ha. Som figuren nedenfor viser, er det fire poster som peker seg ut.

Tilskudd over statsbudsjettet utgjør den desidert viktigste inntektskilden som bidrar til drift av Kulturskolerådet. Organisasjonen får også omfattende tilskudd fra Sparebankstiftelsen og Norsk Tipping. Dette er midler som i sin helhet skal ut igjen til medlemskommuner og ulike konstellasjoner av søkere. Dette fordrer dermed at Kulturskolerådet har driftekapasitet til å både etablere kriterier for søkbare midler, ha medarbeidere som har kompetanse til å vurdere søkerne og at man har merkantil kapasitet til fordeling av midler.

Inntektssiden gjenspeiles i utgiftssiden. De største utgiftspostene er lønn og prosjekttilskudd. Med dette som grunnlag tydeliggjøres behovet for nøkternhet og prioritering for å kunne være i stand til å fortsette det sentrale utviklingsarbeidet i Kulturskolerådet.



HOVEDOVERSIKT		Budsjett SUM / År 2024	Budsjett SUM / År 2023	Regnskap SUM / År 2022
KT NR	KONTO			
<b>Inntekter</b>				
3102	Medlemskontingenter	5 400 000	5 025 000	5 401 669
3103	Statsbudsjettet Kap 225 post 75	27 000 000	27 000 000	26 244 048
3104	Kursinntekter	313 000	313 000	805 316
3105	Deltakeravgifter	3 088 000	1 418 000	1 804 832
3014	Annonseinntekter	0	0	33 610
3900	Andre inntekter	1 455 000	559 000	1 360 264
3101	Tilskudd	33 327 000	7 705 000	17 547 460
3026	Salg læremiddel	6 000 000	6 000 000	6 339 700
<b>Sum inntekter</b>		<b>76 583 000</b>	<b>48 020 000</b>	<b>59 536 900</b>
<b>Lønnskostnader</b>				
5001	Faste lønninger	18 445 000	17 643 000	16 359 212
5092	Påløpne feriepenger	2 101 000	2 005 000	1 948 819
5930	Pensjonsforsikring	3 342 000	3 200 000	2 933 399
5401	Arbeidsgiveravgift	2 602 000	2 489 000	2 696 164
5405	Aga av feriepenger	295 000	282 000	274 784
<b>Sum lønnskostnader</b>		<b>26 785 000</b>	<b>25 619 000</b>	<b>24 212 378</b>
<b>Driftskostnader</b>				
6300	Kostnader lokaler	2 930 000	3 004 000	3 185 669
6430	Leie maskiner, inventar o.l.	576 000	479 000	279 768
6553	Kostnadsførte anskaffelser	899 000	946 000	1 120 143
6720	Fremmede tjenester	4 646 000	4 402 000	4 470 174
6800	Kontorkostnad	455 000	455 000	560 032
6860	Møter, kurs, oppdatering	1 592 000	1 326 000	1 910 713
6900	Telefon, porto o.l.	1 099 000	1 105 000	426 336
6920	Driftstilskudd fylke/region	2 400 000	2 400 000	2 400 000
7700	Prosjekttilskudd	27 492 000	2 117 000	10 826 157
7140	Kostnad og godtgjørelse for reiser	6 134 000	4 706 000	6 886 914
7320	Salgs og reklamekostnader	380 000	380 000	140 358
7400	Kontingenter	105 000	105 000	562 349
7420	Gaver	97 000	66 000	101 817
7500	Forsikring	100 000	100 000	0
7790	Annen kostand/avskrivning	893 000	810 000	220 495
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>49 798 000</b>	<b>22 401 000</b>	<b>33 090 926</b>
<b>Finanskostnader</b>				
7770	Finanskostnader	0	0	(38 058)
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>(38 058)</b>
<b>SUM Kostnader</b>		<b>76 906 184</b>	<b>48 020 000</b>	<b>57 265 247</b>
<b>Resultat</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2 271 653</b>

## Til slutt

Selv med et stramt budsjett og usikre økonomiske tider er det direktørens vurdering at Norsk kulturskoleråd får mye ut av pengene. En drifter godt og effektivt, og med et fokus på effektivisering vil en ha rom for viktige, nødvendige satsinger også i vanskelige økonomiske tider.

## 2023.27 Møteplan for 2024

**Saksdokumenter:** Her

**Saksbehandler:** Ole Jakob Nedrebø

### Forslag til vedtak:

Hovedstyret vedtar den fremlagte møteplanen for 2024.

### Saksutredning:

Dette er AU sitt forslag, vedtatt i møtet 3.10.23:

Møter	Dato/tid	Sted	Saker
AU-møte 1	Uke 2 Tirsd 9.1.24 kl. 09-11	Internett	Forberede styremøte 1
HS-møte 1	Uke 6 Onsd 7.2.24 kl. 09-13	Internett	Andre saker:
AU-møte 2	Uke 15 Tirsd 9.4.24 kl. 09-11	Internett	Forberede styremøte 2
HS-møte 2	Uke 19 Tirsd 7.5.24 Heldagsmøte	Gardermoen	Andre saker: AMU-Årsrapport
AU-møte 3	Uke 25 Tirsd 18.6.24 kl. 09-11	Internett	Forberede styremøte 3
HS-møte 3	Uke 33 (Arendalsuka) Torsd 15.8.24 kl. 11-15	Internett	Andre saker: Signering av årsregnskap Sakskartet til landstinget
Ekstra HS-møte	Uke 36 Fred 6.9.24 kl. 09-13	Internett	Ferdigstille sakskartet til landstinget
Landsting	Uke 42 16. – 18.10.24	Bodø	Hotell Scandic Havet
AU-møte 4 <b>Nytt AU?</b>	Uke 44 Tirsd 29.10.24 kl. 09-11	Internett	Forberede styremøte 4
HS-møte 5 <b>Nytt hovedstyre</b>	Uke 48 Tirsd 26.- onsd 28.11.24, Lunsj til lunsj	Trondheim	Andre saker: Forsikringsordninger gjennomgås Budsjett neste år

## 2023.28 Orienteringer

**Saksdokumenter:** Her

**Saksbehandlere:**

1. Gunn Otnes/ Morten Christiansen
2. Bård Hestnes

**Forslag til vedtak:**

Orienteringene tas til etterretning.

**Saksutredning:**

1. Gjennomgang av forsikringsordningene

Norsk kulturskoleråd har pr dato følgende forsikringsdekning for sine ansatte:

- Lovbestemt yrkesskade
- Lovbestemt yrkessykdom
- Yrkesreise
- Ferie- og fritidsreise
- Ulykke, dødsfall og varig skade, herunder alvorlig sykdom og behandlingforsikring
- Ansvarsforsikring
- Eiendeler (innbo/løsøre), herunder kontoransvar
- Næringslivsforsikring på person med navneoppgave
- Pensjonsforsikring gjennom Kommunal Landspensjonskasse (KLP)
- Styre- og ledelsesansvar

Norsk kulturskoleråd har ikke gjort endringer i sine forsikringsordninger i 2023, men er i løpende dialog med våre forsikringsyttere for å gi ansatte mest fordelaktige forsikringsordninger.

## 2. Delrapport Digital utvikling 2023

Viser til sak 5.1.4 i protokoll, landsting 22. og 23. oktober 2020, fra Vestland og Nordland:

*Norsk kulturskoleråd skal i kommende fireårsperiode fokusere på digitalitet og digital utvikling, bl.a. med utgangspunkt i medlemskommunenes behov for økt kompetanse innenfor det digitale området i den fremtidige kulturskole. Tidsomfang: Saka bør få ei rask handtering og prioriterast fortløpande for å gi kulturskolane verktøy. Undervegsrapportering vert lagt fram fortløpande for AU og årleg for Hovudstyret. Endeleg rapport vert svart ut på Landstinget 2024.*

Protokoll fra sak 2021.15 i hovedstyremøte 3, 19.08.2021:

*En starter arbeidet med digital didaktikk for kulturskole.*

### **Digital barne- og ungdomskultur med fokus på kreativitet**

Dagens barne- og ungdomskultur er sterkt preget av digitale kulturuttrykk og aktiviteter. Vi vet for eksempel at 76% av barn og unge mellom 9 og 18 år spiller dataspill i en eller annen form (Barn og medier, 2022). I tillegg omgir barn og unge seg med et nærmest grenseløst tilfang av andre teknologi- og mediedrevne kulturuttrykk. Det er liten tvil om at denne utviklingen i stadig større grad påvirker hvordan barn og unge lærer, uttrykker seg kunstnerisk og kreativt - og forstår seg selv som deltakere i samfunns- og kulturliv.

Det er viktig at kulturskolen blir bevisst sin rolle og sitt mandat ovenfor denne majoritetskulturen. Kulturskolen har et hovedansvar for kunst- og kulturopplæring i kommunene, og er en leverandør av skapende, kreativ og kunstnerisk kompetanse i sine lokalsamfunn. Dette fordrer at man tar aktive initiativ ovenfor nye, fremvoksende kulturuttrykk. Kulturskolen står nå ovenfor gylden mulighet til å ta eierskap til den kreative og kunstfaglige delen av den digitale barne- og ungdomskulturen. Kulturskolen kan etablere tilbud som gir barn og unge en mulighet til å vokse, utforske og lære innenfor teknologier, medier og kunstuttrykk som de identifiserer seg med, innenfor trygge rammer som sikrer faglig fundert og planmessig utvikling.

Samtidig har kulturskolene et tradisjonsbærende mandat som aldri har vært viktigere. I den akselererende, digitale brytningstiden vi står i nå, er det utrolig viktig at vi sikrer barn og unge muligheten til å hengi seg det taktile, saktegående og fordypende. Det er denne balansen kulturskolen må finne og mestre i tiden fremover.

Som nasjonal interesse- og utviklingsorganisasjon må Norsk kulturskoleråd ta ansvar for å tilby utviklingsstøtte og etablere arenaer og infrastruktur som setter medlemskommunene i stand til å gjennomføre den helt nødvendige utviklingsreisen i møtet med den digitale barne- og ungdomskulturen.

### **Kulturnett 3.0**

Prosjektets langsiktige mål er å etablere en ny standard for digital samhandling som knytter lokalsamfunn sammen uten forsinkelse og kvalitetstap. I pilotprosjektet har vi koblet sammen 4 kulturskoler via en digital motorvei, gjort mulig ved hjelp av dedikerte bølgelengder på fibernettet og håndplukket maskinvare. Dessverre har tekniske utfordringer ført til store forsinkelser, men målet er nå å igangsette testing og forsøksvirksomhet i første halvdel av 2024.

Det ble gjennomført en samling 9. og 10. februar hvor pilotkommunene og både teknisk og pedagogisk prosjektledelse deltok. Les mer om samlingen her: [Kulturnett 3.0: Banebrytende prosjekt innen digital samhandling > Norsk kulturskoleråd \(kulturskoleradet.no\)](#)

Gjennom 2023 har prosjektet blitt presentert i ulike fora. Funksjonsområdet har bidratt til dette på eget arrangement på Arendalsuka og på en fagdag for profesjonsfaglig digital kompetanse på Kunsthøgskolen i Oslo.

I prosjektet har vi også ambisjoner om å bygge videre på erfaringene fra forestillingen «Tre Rom Kolme Huonetta» på Rosendal teater i Trondheim. Tilsvarende tekniske løsninger ble her tatt i bruk på en imponerende måte. Publikum fikk oppleve teater mellom tre land med høy billedkvalitet og minimal signalforsinkelse. Replikker og sangnummer var godt synkronisert, og man oppdaget nesten ikke at skuespillerne sto på scener i hvert sitt land. Det var imponerende å se hvor godt Nimbra-teknologien leverte over en distanse på 1200 kilometer mellom ytterpunktene i Finland og Norge. Forestillingen viste oss at forsinkelsesutfordringene langt på vei er løst med denne type teknologi; forsinkelsen var nede på kun 12,5 millisekunder.

Dette illustrerer hva slags mulighetsrom denne teknologien åpner innenfor undervisning og kunstfaglig samhandling over distanse. Norsk kulturskoleråd bør derfor være en viktig pådriver og aktør i det videre arbeidet med kulturnett-etablering og utvikling av relevant digital didaktikk.

### **Arendalsuka 2023**

Norsk kulturskoleråd var involvert i å løfte digital barne- og ungdomskultur på Arendalsuka 2023. Temaområdet ble løftet i samarbeid med øvrige organisasjoner i sammenslutningen Kulturkameratene. Norsk kulturskoleråd rekrutterte utdanningsleder for teknologifag i Oslo kulturskole, Øystein Imsen, til å delta i debattarrangementet «Dataspillstrategien – En kamp om ordet», hvor kulturskolens viktige rolle som aktør i dette kulturuttrykket ble understreket.

Se lenke fra vår tilstedeværelse på Arendalsuka her:

[Arendalsuka 2023: Kulturskolerådet fokuserte kulturskolerelaterte tema > Norsk kulturskoleråd \(kulturskoleradet.no\)](#)

### **Lederkonferansen 2024**

På Lederkonferansen 2024 setter vi digital utvikling på dagsordenen. Funksjonsområdet bistår prosjektgruppa med programmering og tematisk veiledning i 2023. Inga Strømke og andre har fått forespørsler om å levere innhold.

### **SpeedAdmin**

Rådgiver Jens Nyland har gjennomført flere møter med ledelsen i Speedadmin. Det er etablert god dialog med organisasjonen vedrørende tilgjengeliggjøring av statistikk og omlegging til ny plattform – Speedadmin Play.

Funksjonsområdet mener det viktig å fortsette - og også intensivere - samskapingen med SpeedAdmin og andre interessenter i digitaliseringsbildet rundt kulturskolen. Dette kan skape verdi for kulturskolefeltet og samtidig gi organisasjonen viktig læringsutbytte innenfor samskaping.

### **UMM – program.no**

Funksjonsområdet har stilt ressurser til rådighet for utvikling og oppfølging av plattformen program.no, som var i bruk i forbindelse med det nasjonale mesterskapet i Ungdommens musikk mesterskap.

### **Fremtidens kulturskole på Deichman 26. januar**

Funksjonsområdet har stilt ressurser til rådighet for teknisk fasilitering under Fremtidens kulturskoles lanseringsarrangement på Deichman 26. januar 2023.

### **Digital kompetanse**

Kompetanseutvikling blant ledere og lærere i kulturskolen er en av viktige anbefalinger fra Telemarksforsknings rapport «Ikke noe TikTok, digital didaktikk, takk». Funksjonsområdet jobber derfor for å stimulere UH-sektor til å etablere etter- og videreutdanningstilbud innenfor digital didaktikk, og å heve skoleeierne og skoleledernes digitale kompetanse.

Rådgiver Jens Nyland har gjennomført i 2023 flere møter med Universitetet i Agder vedrørende etablering av relevante etter- og videreutdanningstilbud innenfor dette temaområdet.

I tillegg har Nyland holdt en presentasjon om digitalisering for ledere på en ledersamling for medlemskommunene i Innlandet.

Utvalgte, relevante EVU-tilbud:

[Musikkundervisning på nettbrett - Universitetet i Agder \(uia.no\)](#)

[NMH | Digital didaktikk i musikkundervisningen.](#)

### **Superbrukeroppgaver og digital organisasjonsutvikling**

Funksjonsområdet har stilt ressurser til rådighet for superbrukeroppgaver, utviklingsoppgaver og supportoppgaver på interne og eksterne systemer. I den forbindelse har det blitt gjennomført flere webinarer med fokus på ulike verktøy og organisasjonslæring. Funksjonsområdet har også vært tett koblet på i digitale organisasjonsutviklingsprosesser i samarbeid med Norsk kulturskoleråds ledelse.

### **Rammeplanendringer**

Funksjonsområdet har gitt faglige råd til de som er ansvarlige for iverksettelsen av endringsarbeidet for rammeplan for kulturskolen.

### **Fagdag i Agder**

Funksjonsområdet har bidratt til gjennomføringen av en fagdag for medlemskommunene i Agder hvor digitalisering var en sentral del av dagsordenen.

### **BETT 2023**

Norsk kulturskoleråd var også i år deltaker på BETT 2023 som er den største utdanningsteknologiutstillingen i verden. Hos Bett i London samles lærere, rektorer og IKT - rådgivere fra hele utdanningslandskapet og 600 innovative EdTech- og ressursløsningsleverandører som viser banebrytende og virkningsfulle produkter og tjenester. Bett 2023 tiltrakk seg over 30 000 lærere og rektorer, beslutningstakere og endringsskapere i bransjen, og 400 foredragsholdere fra 123 land. Det er et revolusjonerende arrangement som bygger bedre forbindelser, samarbeid og samtaler innen utdanningsteknologisektoren.

NPed - Norsk Pedagogisk Dataforening ([www.nped.no](http://www.nped.no)) arrangerer hvert år denne studieturen til Bett i London og Kulturskolerådet var representert på denne turen som dette året hadde ekstra fokus på KI. Studieturen inkluderer selve messen, men også skolebesøk til engelske skoler, faglige arrangementer, faglig input fra norske EdTech-miljøer og sosiale treff. I 2023 var det nesten 150 deltakere som deltok fra Norge.

[Bett is changing - YouTube](#)

### **NKUL 2023**

NKUL (Nasjonal konferanse om bruk av IKT i utdanning og læring - [www.nkul.no](http://www.nkul.no)) er Norges største møteplass for den som har interesse for bruk av IKT i undervisning. Målgruppe for konferansen er lærere, skoleledere, lærerutdannere og deltakere fra utdanningssektoren for øvrig. Konferansen er årlig, og finner sted i Realfagbygget på NTNU i Trondheim. NKUL har et omfattende program over tre dager, mange parallelle sesjonsrekker, inspirerende plenumsforedrag og en stor utstilling. Kulturskolerådets funksjonsområde «Digital utvikling» var representert alle 3 dagene med sine 2 ansatte. Dette er en svært viktig arena å bygge nettverk inn mot IKT – avdelingene i våre medlemskommuner. Se nærmere innhold i denne lenken: [Programoversikt NKUL 2023 | NKUL](#)

De siste årene er det arrangert TeachMeet på Byscenen i Trondheim sentrum, og dette er en flott måte å dele erfaringer og praktiske tips innen IKT og undervisning. [TeachMeet :: NPeD](#)

### **Konferansen: Læring på Digitale flater 2023**

Kulturskolerådet og Kor Arti' var representert v/ Bård Hestnes på denne nasjonale konferansen i Sandefjord. Årets tema: Digital lek og samarbeid på tvers av rom og roller!

Konferansens tema springer ut av en faglig samtale som foregår både i norsk og internasjonal kontekst med relevans for alle skoler og de fleste klasserom i Norge. Det handler om at elevenes engasjement for læring synker. I Norge har elevers engasjement for læring og skolearbeid sunket betydelig siden 2014 (skal vi tro elevundersøkelsen). Samtidig viser erfaringer fra heldigitale klasserom både før og under pandemien at individuelt arbeid og arbeid i grupper øker. Elevene er altså mer overlatt til seg selv, som et resultat av stadig mer digital teknologi. Det fører naturlig til spørsmålet: Hva gjør elevene og hvordan lærer de best når de jobber alene eller i grupper? Hvordan kan vi best skape lærende og engasjerende samarbeid mellom elever på digitale flater? Og hvordan kan vi som lærere og skoleledere legge til rette for best mulig lek og læring i klasserommet og på digitale samarbeidsflater?

[Samarbeidspartnere – Parallellseminarer – Læring på digitale flater \(digitalkompetanse.no\)](#)

Læring på digitale flater heter nå Bedre læring. Du finner nettsiden her: <https://bedre-læring.no>

## **2023.29 Eventuelt**

Ingen saker var meldt inn ved utsending av sakskartet.